



GUIA DE LENGUAJE 5 BÁSICO

SEMANA 22 AL 26 DE AGOSTO

FIGURAS LITERARIAS

El poeta utiliza diferentes **figuras literarias o recursos** para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice. Existen muchas figuras literarias o figuras retóricas, pero este año trabajarás estas:

Figura literaria	Ejemplo
<p>Comparación: Como su nombre lo dice consiste en “comparar” un elemento con las características de otro. Este parecido se expresa, a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) conectores: como, tal como, igual que, etcétera.</p>	<p>- "Tus ojos son como dos luceros".</p> <p>- "Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto".</p> <p>- "Tenía el cuello largo como un avestruz".</p> <p>- Y todo en la memoria se rompía, tal como una pompa de jabón al viento".</p>
<p>Personificación: Es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etcétera.</p>	<p>- Lloran las rosas porque no estás aquí.</p> <p>- El mar sonríe a lo lejos.</p>
<p>Hipérbole: Es una EXAGERACIÓN en la forma de expresarse, que altera la realidad.</p>	<p>- Eres lo más grande del cosmos.</p> <p>- Lloré ríos por mis ojos.</p> <p>- Te comería a besos.</p> <p>- Me comería una vaca entera.</p>
<p>Onomatopeya: Consiste en imitar un sonido con palabras.</p>	<p>- El tic-tac del reloj despierta a todos alrededor.</p> <p>- Cu, cu, cantaba la rana.</p> <p>- El niño pisaba el charco y chas, chas... el agua salpicaba sus pies.</p>
<p>Aliteración: Consiste en repetir y/o combinar sonidos a lo largo de una misma frase. Su objetivo es conseguir un efecto lírico sonoro y se usa en básicamente todos los trabalenguas.</p>	<p>- En el silencio solo se escucha un susurro de abejas que sonaba.</p> <p>Compré pocas copas, pocas copas compré, como compré pocas copas, pocas copas pagaré.</p>



Lee con mucha atención el siguiente texto y realiza las actividades.

EL MIEDO

El miedo andaba entre tus pasos.
Antes que tú, él hacía su camino
Y en sus manos se hincaban las
espinas
Que te habrían herido, de no tenerlo.

Separado tu cuerpo de la muerte
Se extendía y se alzaba el miedo mío;
Ella aun lado, tú al otro, niño débil,
Y entre los dos el miedo como un río.

Juan Guzmán Cruchaga.

1.- ¿Qué crees que debes **identificar** en estas actividades?

Pinta el recuadro con la respuesta correcta.

Las características de un poema.

Tres figuras literarias.

El sentido de un poema.

Comparaciones y personificaciones.

2.- Une cada **figura literaria** con la **información** que te ayude a recordarla.

En la comparación

Se usan nexos como los siguientes: *menor que, como o más que.*

En la personificación

Se exageran las características de una persona, animal o cosa.

A animales, objetos, emociones o cosas se les atribuyen características de seres humanos.

3.- Lee atentamente los siguientes versos y escribe si **presenta** una **personificación** o una **comparación**.

“El miedo mío andaba entre tus pasos”: _____

“y entre los dos el miedo como un río”: _____



Lee con mucha atención el siguiente texto y realiza las actividades.

Música oculta

[...] Como el cielo tiene
tanta estrella oculta,
parece mirarnos
la noche de luna.

¡Como el alma tiene
Su música oculta,
parece que el alma
llora con la luna!...

Jaime Torres Bodet

Pequeñas palabras

[...] las cosas que tú dices
no tienen importancia,
Tus palabras
son débiles, pequeñas.
Sin embargo, yo amo tus palabras.

En su fragilidad hay tanto de ti
Que en ellas no es necesario
un hondo sentido para llenarme de gracia.

En torno de mi corazón desnudo
Se agrupan tus pequeñas palabras
Como una ronda de mariposas a la lámpara

Alberto Rojas Jiménez

4.- **Identifica** comparaciones y personificaciones presente en los poemas:

- a.- **subraya** las comparaciones encontradas con azul (puedes utilizar otro color).
- b.- **subraya** las personificaciones encontradas con rojo (puedes utilizar otro color).

5.- **Lee** atentamente cada verso y pinta el que contenga una comparación.

“Parece que el alma/llora con la luna”

“Como el cielo tiene/tanta estrella oculta”

“Tus palabras/son débiles, pequeñas. /Sin embargo, yo amo
tus palabras”.

“Se agrupan tus pequeñas palabras/como una ronda de
mariposas”



TEXTO Nº2

Flor de llanto

En tiempos de guerra y en territorios de La Frontera, cuando el pueblo mapuche luchaba por sus tierras, se produjo un hecho que deslumbra hasta el presente de nuestros tiempos.

Las novias, que debieron despedir a sus amados que marchaban al combate contra los intrusos que intentaban dominarlos, angustiadas por la espera que venía después de la partida, solían trepar hasta la copa de los árboles más empinados. De este modo singular, esperaban enterarse de las buenas nuevas de sus amores lejanos, como si estos fuesen aves que pudiesen acortar la enorme distancia que suele acrecentar la tristeza.

A lo lejos, divisaban apenas la humareda de las armas de fuego que utilizaba el extranjero y el polvo sacudido por los pies de los guerreros, en plena batalla y en medio de los caballos, que tanto pavor les provocaban. Entonces, como no veían las jóvenes rastro ni silueta de sus enamorados, descendían llorando de cada árbol, regando con sus lágrimas aquellas hojas duras de la naturaleza, pero enternecidas por el sufrimiento que causaba el amor ausente.

Tal montón de llanto hizo un milagro, pues de tanta pena derramada, el verde suelo se volvió fuego y como si la sangre diera a luz una vida nueva, nació allí una flor brotada desde los lamentos y la esperanza del amor reencontrado.

Por ello, el copihue rojo es el vivo recuerdo de los jóvenes que lucharon hasta la muerte y de cómo sus novias, en medio de la selva, mantuvieron vivo el amor que les profesaban.

Víctor Carvajal. En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Alfaguara Infantil, 2009.

1. ¿Por qué **sufrían** las novias?

2. ¿Dónde se **ambienta** esta historia?

3. ¿Qué **sucesos** extraños ocurren en este relato?

4. ¿Qué **situación local se explica**?

5. ¿Por qué el **texto** es una **leyenda**?



6.- Escribe en la tabla la secuencia narrativa del texto.

SITUACIÓN INICIAL	DESARROLLO	DESENLACE

¿Cuáles son los componentes de la poesía?

En cuanto a su composición, existen ciertos componentes en todo poema que hay que tener cuenta para su análisis.

Elementos	Definición
1. Hablante lírico	Es la "voz" que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
3. Motivo lírico	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. Objeto lírico	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)
5. Figuras literarias	Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras. (metáfora, comparación, hipérbole, etc.)