



GUIA DE LENGUAJE 5 BÁSICO

SEMANA 16 AL 19 DE AGOSTO

Género Lírico

El **Género Lírico** se origina en la antigua Grecia, sus obras solían ser cantadas con el acompañamiento de un instrumento musical llamado "**LIRA**", que es parecido a un arpa. De allí nace esta palabra **Lírica**, que con el paso del tiempo fue adquiriendo diferentes formas de manifestación. Al **Género Lírico** pertenecen todas las obras escritas en **verso o prosa** en las que se expresan sentimientos, emociones y los pensamientos del poeta.

Algunos ejemplos de textos líricos son los poemas, odas, trabalenguas, acrósticos, payas, sonetos, pregones, refranes, canciones).

Se llama **hablante lírico** a la voz ficticia creada por el poeta para expresar sus sentimientos y emociones en el poema.



El lenguaje poético se dirige a las emociones, al intelecto y a las creencias del lector. Cuando leemos un poema, el texto activa nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente, entre otros efectos.

Observa el siguiente esquema.





Estructura externa de un poema



Ejemplo

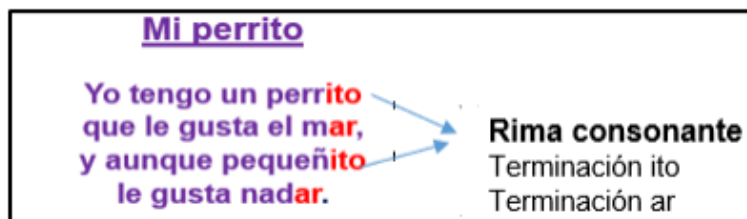


La Rima

Es la igualdad o repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.

Rima consonante: Coincidencia total, tanto vocales como consonantes en la **terminación** de los versos, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:





Rima Asonante: Coincidencia parcial de los sonidos, en la terminación de los versos, **se repiten sólo las vocales** a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo

Al mosquito
Zumba guasón, ipendenciero!
Bate el ala, afile el pico,
que un suculento mollero
es manjar para un mosquito.

Rima asonante

Rima libre: No hay coincidencia de los sonidos finales en los versos, ni vocales, ni consonantes. Si te fijas en el ejemplo, no hay coincidencia en la terminación de los versos.

Una mariposa vuela
por mi pieza oscura.
Compadecida, he abierto
la ventana

Lea el siguiente poema y luego responde las preguntas.

Las estaciones

*Si al llegar la **lozana** primavera
contemplo en la pradera,
rosas divinas y claveles rojos,
recuerdo tus mejillas y sonrojos.*

*Si el verano al llegar luce el tesoro
de las espigas de oro,
y las noches brillantes y azuladas,
recuerdo tu cabello y tus miradas.*

*Si al llegar el otoño, oigo la brisa,
que vagando indecisa
entre las hojas pálidas, murmura,
tu voz recuerdo melodiosa y pura.*

*Y si el invierno viste el blanco velo
de nieves y de hielo,
y de las nieblas el **capuz** sombrío,
tu corazón recuerdo negro y frío.*

Manuel Reina.

Vocabulario:

Lozana: que tiene un aspecto joven, saludable.

Capuz: vestidura larga y suelta. Con capucha, que se usaba encima de la ropa y para los lutos.



1. ¿Cuántos versos y cuantas estrofas conforman el poema leído?

2. ¿Qué tipo de rima tiene este poema? Escribe un ejemplo

3. ¿De qué trata el poema leído? Explica brevemente

Lea con mucha atención los siguientes poemas, luego realice las actividades propuestas.

Con dos años, dos flores ...

Con dos años, dos flores
cumple ahora.
Dos **alondras** llenando
toda tu **aurora**.
Niño radiante:
va mi sangre contigo
siempre adelante.

Sangre mía, adelante,
no retrocedas.
La luz rueda en el mundo,
mientras tú ruedas.
Todo te mueve,
universo de un cuerpo
dorado y **leve**.

Herramienta es tu risa,
luz que **proclama**
la victoria del trigo
sobre la **grama**.
Ríe. Contigo
venceré siempre al tiempo
que es mi enemigo.

Miguel Hernández. *Poesías completas*. Madrid: Aguilar, 1979

La estrella

En el naranjo está la estrella.
¡A ver quién puede cogerla!
¡Pronto, venid con perlas,
traed las redes de seda!

En el tejado está la estrella.
-¡A ver quién puede cogerla!
¡Por el aire, por la hierba,
cuidado, que no se pierda!

¡En el pozo está la estrella!
¡A ver quién puede cogerla!

Juan Ramón Jiménez.

VOCABULARIO:

Alondras: pajarito de canto melodioso.

aurora: luz de color rosada que precede a la salida del sol.

Leve: ligero de poco peso.

Proclama: declaración.

Grama: pasto.



“CON DOS AÑOS, DOS FLORES...”

Estrofas	¿Qué entiendes en cada estrofa?	Selecciona un verso que más te gusto, de cada estrofa y escríbelo.
Con dos años, dos flores cumple ahora. Dos alondras llenando toda tu aurora . Niño radiante: va mi sangre contigo siempre adelante.		
Sangre mía, adelante, no retrocedas. La luz rueda en el mundo, mientras tú ruedas. Todo te mueve, universo de un cuerpo dorado y leve .		
Herramienta es tu risa, luz que proclama la victoria del trigo sobre la grama . Ríe. Contigo venceré siempre al tiempo que es mi enemigo.		

“LA ESTRELLA”

Estrofas	¿Qué entiendes en cada estrofa?	Selecciona tres versos que más te gustaron, de cada estrofa.
En el naranjo está la estrella. ¡A ver quién puede cogerla! ¡Pronto, venid con perlas, traed las redes de seda!		
En el tejado está la estrella. -¡A ver quién puede cogerla! ¡Por el aire, por la hierba, cuidado, que no se pierda!		
¡En el pozo está la estrella! ¡A ver quién puede cogerla!		



TEXTO Nº2

Flor de llanto

En tiempos de guerra y en territorios de La Frontera, cuando el pueblo mapuche luchaba por sus tierras, se produjo un hecho que deslumbra hasta el presente de nuestros tiempos.

Las novias, que debieron despedir a sus amados que marchaban al combate contra los intrusos que intentaban dominarlos, angustiadas por la espera que venía después de la partida, solían trepar hasta la copa de los árboles más empinados. De este modo singular, esperaban enterarse de las buenas nuevas de sus amores lejanos, como si estos fuesen aves que pudiesen acortar la enorme distancia que suele acrecentar la tristeza.

A lo lejos, divisaban apenas la humareda de las armas de fuego que utilizaba el extranjero y el polvo sacudido por los pies de los guerreros, en plena batalla y en medio de los caballos, que tanto pavor les provocaban. Entonces, como no veían las jóvenes rastro ni silueta de sus enamorados, descendían llorando de cada árbol, regando con sus lágrimas aquellas hojas duras de la naturaleza, pero enternecidas por el sufrimiento que causaba el amor ausente.

Tal montón de llanto hizo un milagro, pues de tanta pena derramada, el verde suelo se volvió fuego y como si la sangre diera a luz una vida nueva, nació allí una flor brotada desde los lamentos y la esperanza del amor reencontrado.

Por ello, el copihue rojo es el vivo recuerdo de los jóvenes que lucharon hasta la muerte y de cómo sus novias, en medio de la selva, mantuvieron vivo el amor que les profesaban.

Víctor Carvajal. En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Alfaguara Infantil, 2009.

1. ¿Por qué **sufrían** las novias?

2. ¿Dónde se **ambienta** esta historia?

3. ¿Qué **sucesos** extraños ocurren en este relato?

4. ¿Qué **situación local se explica**?

5. ¿Por qué el **texto** es una **leyenda**?

6.- Escribe en la tabla la secuencia narrativa del texto.

SITUACIÓN INICIAL	DESARROLLO	DESENLACE