

**PRUEBA DE LENGUAJE 7BÁSICO****OCTUBRE****Ítems 1. alternativas**

Actividad 1: Lee atentamente el texto y responde las preguntas de la 1 a la 6

Sustitutos de los productos con plástico.

Seguro has escuchado que las bolsas y otros productos de plástico tardan muchos años en degradarse, ¡hasta 500 años! También habrás oído que frecuentemente los animales salvajes se enferman o lastiman su cuerpo por ingerir o atorarse con plásticos, ¡principalmente aves! Investigadores de diferentes partes del mundo han trabajado para crear sustitutos de estos productos de plástico, se llaman “bioplásticos” y se elaboran con soya, papas, maíz, caña de azúcar, entre otros vegetales. ¡Actualmente ya podemos comprar hilos, bolsas, platos, vasos y hasta juguetes hechos con bioplásticos! La próxima vez que vayas al supermercado con tus papás, búscalos y estarás contribuyendo con el cuidado del medio ambiente.

1. Sobre el “bioplástico” el texto afirma que:
 - a) Puede dañar a los animales.
 - b) **Sirve para elaborar bolsas, vasos y platos.**
 - c) Está fabricado con productos alimenticios.
 - d) Es un producto nuevo que aún no llega a los supermercados.

2. De acuerdo al texto, ¿cuál de los siguientes elementos sirve para hacer “bioplástico”?
 - a) Trigo.
 - b) **Papas.**
 - c) Plátanos.
 - d) Cáscaras.

3. En la expresión: “**ingerir** o atorarse con plásticos”, la palabra destacada puede cambiarse por:
 - a) **Tragar.**
 - b) Morder.
 - c) Respirar.
 - d) Expulsar.



4. En: "...búscalos y estarás **contribuyendo...**", ¿con qué significado se utiliza la palabra destacada?

- a) Dando.
- b) Pidiendo.
- c) **Ayudando.**
- d) Preparando

5. El texto fue escrito para:

- a) Entretener con una historia sobre la naturaleza.
- b) Informar acerca de un nuevo producto ecológico.
- c) **Opinar sobre la importancia de fabricar bioplástico.**
- d) Ayudar a las mascotas enfermas por comer plástico.

6. ¿Qué pasaría si siguiéramos usando solo plástico común?

- a) **Todas las aves morirían envenenadas.**
- b) Los vegetales crecerían contaminados.
- c) Se ensuciaría más todo el medio ambiente.
- d) Los animales no tendrían con qué alimentarse



Lee atentamente y responde las preguntas de la 7 a la 11

El hilo rojo del destino.

Hay una leyenda que cuenta que las personas destinadas a conocerse tienen un hilo rojo atado en sus dedos que les une el uno al otro. Este hilo nunca desaparece y siempre está atado a tu dedo, el hilo se estirará hasta el infinito, pero nunca se romperá. Sobre esto, la historia dice así: "Hace mucho, mucho tiempo, un emperador se enteró de que en una de las provincias de su reino vivía una bruja muy poderosa, quien tenía la capacidad de poder ver el hilo rojo del destino y la mandó traer ante su presencia. Cuando la bruja llegó, el emperador le ordenó que buscara el otro extremo del hilo que llevaba atado al meñique y lo llevara ante la que sería su esposa. La bruja accedió a esta petición y comenzó a seguir el hilo. Esta búsqueda los llevó hasta un mercado, en donde una pobre campesina con una bebé en los brazos ofrecía sus productos. Al llegar hasta donde estaba la campesina, se detuvo frente a ella y la invitó a ponerse de pie. Hizo que el joven emperador se acercara y le dijo: «Aquí termina tu hilo», pero al escuchar esto el emperador se enfureció, creyendo que era una burla de la bruja. Entonces empujó a la campesina que aún llevaba a su pequeña bebé en brazos y la hizo caer, haciendo que la bebé se hiciera una gran herida en la frente, ordenó a sus guardias que detuvieran a la bruja y le cortaran la cabeza. Muchos años después, llegó el momento en que este emperador debía casarse y su corte le recomendó que lo mejor era que desposara a la hija de un general muy poderoso. Aceptó y llegó el día de la boda. En el momento de ver por primera vez la cara de su esposa, la cual entró al templo con un hermoso vestido y un velo que la cubría totalmente, vio que ese hermoso rostro tenía una cicatriz muy particular en la frente."

7. Según el texto ¿Qué le ocurrió al emperador cuando la bruja lo llevó hasta donde la campesina?

- a) Se enojó
- b) Se alegró
- c) Se puso triste
- d) Se sorprendió



8. En el texto ¿Quién era el bebé de la campesina?
- a) La hija de la bruja
 - b) **La futura esposa del emperador**
 - c) La esposa de un general poderoso
 - d) La bruja capaz de ver el hilo del destino
9. ¿Quién es el personaje principal de esta historia?
- a) **El emperador**
 - b) La bruja
 - c) El campesino
 - d) La bebé de la campesina
10. ¿Qué se puede opinar sobre el castigo que le dio el emperador a la bruja?
- a) Fue justo, ya que la bruja no cumplió con el servicio prometido
 - b) Fue justo, pues la bruja mintió sobre su poder para conocer el destino
 - c) Fue injusto, porque la bruja no tenía la culpa de que el emperador no quisiera casarse.
 - d) **Fue injusto, ya que la bruja llevó al emperador hasta su destino, que el después comprendería.**
11. El texto “El hilo rojo del destino”, fue escrito para:
- a) Informar sobre una manera de conocer el destino
 - b) Entregar instrucciones sobre cómo conocer el destino
 - c) Expresar sentimientos del autor acerca de su destino
 - d) **Entretener con una historia sobre dos personas unidas por el destino**
12. Relata **cosas locales** e incluye personajes sobrenaturales a partir de algo real.
- a) Mito
 - b) **Leyenda**
 - c) Cuento
 - d) N.A.



UN SON PARA NIÑOS ANTILLANOS

Nicolás Guillén, cubano

Por el Mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.

De la Habana a Portobelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco,
sin capitán.

Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.

Pasan islas, islas, islas,
muchas islas, siempre más:
anda y anda barco barco,
sin descansar.

Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, azúcar
le contestó.

¡Ay, mi barco marinero,
con su casco de papel!
¡Ay, mi barco negro y blanco
sin timonel!

Allá va la negra negra,
junto junto al español:
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.

13. ¿Quiénes son los protagonistas de este poema?
 - a. Los marineros
 - b. Las islas de las Antillas
 - c. Una negra y un español
 - d. El capitán y el timonel del barco
14. El barco es de:
 - a. Metal
 - b. Madera
 - c. Chocolate
 - d. Papel
15. El barco disparó un cañón de:
 - a. Chocolate
 - b. Azúcar
 - c. Hierro
 - d. Plomo
16. El barco está pintado de color:
 - a. Negro y blanco
 - b. No se sabe
 - c. Café como el chocolate
 - d. Rojo y verde
17. El barco no tiene:
 - a. Proa
 - b. Popa
 - b. Casco
 - c. Timonel
18. Al final del poema, los protagonistas:
 - a. Están en el mismo lugar que al comienzo.
 - b. Se han juntado y hecho amigos.
 - c. Se bajaron del barco.
 - d. Anda cada uno por su lado.



19. Cuenta la descripción o característica de los personajes

- a) Dramaturgo
- b) **Introducción**
- c) Desenlace
- d) N.A.

20. La frase “La **casa se quejaba** por la edad” es una

- a) **Personificación**
- b) Hipérbole
- c) Metáfora
- d) N.A.

21. La frase “Te lo he dicho un millón de veces” es una

- a) Personificación
- b) Metáfora
- c) **Hipérbole**
- d) N.A.

22. La frase “La niña se hizo una mariposa.” es una

- a) Hipérbole
- b) Personificación
- c) **Metáfora**
- d) N.A.

23. La frase “Está feliz **como** pez en el agua.” es una

- a) **Comparación**
- b) Metáfora
- c) Hipérbole
- d) N.A.

24. Narración extensa y escrita en prosa

- a) **Novela**
- b) Poema épico
- c) Cuento
- d) N.A.



25. En la comprensión de la obra narrativa como fenómeno de comunicación, **el emisor ficticio** recibe el nombre de

- a) Autor o creador literario.
- b) Narratario.
- c) Novelista.
- d) **Narrador.**

26. Igualmente, se declaró exenta de toda culpa y complicidad en los pecados de Eva, a quien, por otra parte, dijo no haber visto nunca.” (Federico Andahazi: El anatomista)

- a) Narrador omnisciente.
- b) **Narrador de conocimiento parcial.**
- c) Protagonista
- d) Testigo

27. “Aquello le pareció a la vez tan sencillo y prodigioso, que de la noche a la mañana **perdió todo interés** en las investigaciones de alquimia.” (Gabriel García Márquez: Cien años de soledad)

- a) **Narrador omnisciente.**
- b) Narrador de conocimiento parcial.
- c) Protagonista
- d) Testigo

28. “Él la contempló un momento a través de la penumbra, y en el acto **ella sintió** que sus brazos la estrechaban y que sus labios oprimían los suyos. Aquel beso fue como un blanco relámpago que se extendía cada vez más y permanecía fijo.” (Henry James: Retrato de una dama)

- a) **Narrador omnisciente.**
- b) Narrador de conocimiento parcial.
- c) Protagonista
- d) Testigo



La cueva de los Tue-Tue

A dos kilómetros hacia el oriente de Graneros está el Cerro Grande, el mayor de todos los cerros de su alrededor. Está cubierto por inmensos peumos, espinos y litres y es el último monte en despedir el sol poniente. Debajo de él crecen arbustos que adornan los campos. Según la leyenda, casi en la cima de ese cerro, existe una cueva en la que entran, solo los viernes, cientos de chonchones, aves nocturnas parecidas a las lechuzas, que se conocen también con el nombre de "Tué-Tué", por ser este el grito característico de este pájaro, que encarna a los brujos.

La entrada de la caverna, que antes permanecía abierta, ahora está cerrada. Tiene a su alrededor una pequeña grieta redonda, especie de timbre, que tocan los brujos cuando llegan para abrir la puerta. Han tomado esta precaución, según ellos, porque la gente de hoy es más intrusa que la de antes.

Los Tué-Tué, convertidos en brujos, en la oscuridad de la medianoche, entran uno por uno y se van descolgando por un hoyo subterráneo hasta llegar al salón donde se reúnen y deciden lo que harán ese día.

Van a la cueva de Cerro Grande brujos de Machalí, Doñihue, Larmahue, Graneros, Rengo, Rancagua, Almahue Viejo, Rinconada de Parral, Cerrillos, Quinta de Tilcoco, Coltauco y San Vicente de Tagua Tagua, los que al amanecer empiezan a salir. Su griterío se escucha a lo largo y ancho de la comarca; entonces los pobladores, para que estas malas almas no se acerquen, dicen: "martes hoy, martes mañana, martes toda la semana". Y, según las creencias, si alguien los siente y les ofrece alimentos o ropa, vuelven al día siguiente convertidos en seres humanos a cobrar lo ofrecido. En caso de que la persona no cumpla, es castigada con males o enfermedades que solo curan las machis.

Disponible en <https://www.encuentos.com/leyendas/la-cueva-de-los-tue-tue-leyenda/>. (Adaptado).

29 ¿Qué es lo que existe casi en la cima del Cerro Grande?

- a. Una cueva con grandes riquezas.
- b. El nido de unos pájaros llamados Tué-Tué.
- c. Un lugar mágico donde se esconden los brujos.
- d. Un lugar rocoso donde viven muchas lechuzas.

30 Según el texto, ¿para qué se reúnen los Tué- Tué, convertidos en brujos?

- a. Para conversar y comer.
- b. Para decidir los males que harán.
- c. Para aprender a convertirse en aves.
- d. Para echarles males a los vecinos del lugar.



31 En: "el grito **característico** de este pájaro", la palabra destacada puede cambiarse por:

- a. Original.
- b. Maligno.
- c. Perpetuo.
- d. Indispensable.

32 ¿Por qué los brujos mantienen cerrada la entrada a la cueva?

- a. Porque solo se ocupa los días viernes.
- b. Porque la gente quiere saber lo que hay allí.
- c. Porque temen que un ladrón pueda robar sus tesoros.
- d. Porque los árboles que tapan la cueva son insuficientes.

33 La palabra que presenta su **sílaba tónica** en la última sílaba es:

- a) árbol.
- b) cabeza.
- c) apretón.
- d) negocio.

34 La palabra **aguda** es:

- a) luciérnaga.
- b) otoñal.
- c) follaje.
- d) murciélago.



35 **No** es una palabra **grave**:

- a) fácil.
- b) árbol.
- c) dragón.
- d) dado.

36 La palabra **esdrújula** es:

- a) viajero.
- b) vagabundo.
- c) extranjero.
- d) ninguna de las anteriores.

37 La palabra que presenta su sílaba tónica en su **penúltima sílaba** es:

- a) espectador.
- b) dificultad.
- c) éxito.
- d) baraja.

38 Según la ubicación de la sílaba tónica, **minerales** es una palabra:

- a) aguda.
- b) grave.
- c) esdrújula.
- d) ninguna de las anteriores

39 Las palabras "enfermar, jamás y arterial " se clasifican como palabras:

- a. Graves.
- b. Agudas
- c. Esdrújulas
- d. Hiato.

40 Las palabras "sangre, diabetes y examen" no llevan tilde porque:

- a. Son agudas y terminan en n – s y vocal.
- b. Son agudas porque se carga la voz en la última sílaba,
- c. Son graves, pero sin tilde, porque terminan en n – s y vocal.
- d. Sólo exámen lleva tilde.



Ítems 2. Desarrollo

Actividad 1.

Escribe que figura literaria es, ya sea , **comparación, hipérbole o personificacin.**

La tierra es como un globo.	
¡Llueve a cantaros!	
Al despertar su cabello es como hilos de seda.	
El viento enojado arrasó con todas las casas	
Te quiero hasta el infinito y más allá.	
Los árboles están tristes, lloran desconsoladamente .	
Sus ojos brillan como dos estrellas	

Actividad 2. Responder columnas pareadas

1. Rima	<input type="checkbox"/>	Estructura mas simple de un poema
2. Estrofa	<input type="checkbox"/>	Coincidencia en las silabas finales de los versos
3. Ritmo	<input type="checkbox"/>	Coincidencia en al menos una consonante en las silabas finales de los versos
4. Métrica	<input type="checkbox"/>	Cantidad de silabas de un verso del poema
5. Consonante	<input type="checkbox"/>	Grupo de versos
6. Verso	<input type="checkbox"/>	Sentido de continuidad del poema

**Actividad 3. Responder verdadero o falso**

1.	La obra dramática corresponde al texto literario dramático.
2.	Las obras dramáticas se caracterizan por presentar un conflicto entre fuerzas opuestas.
3.	La obra teatral corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público.
4.	El director es el responsable de la decoración del escenario.
5.	Las intervenciones de un personaje reciben el nombre de diálogos
6.	El actor es quien se encarga de transformar el texto dramático en teatro
7.	El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas
8.	La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto
9.	El personaje que se opone al protagonista es el personaje secundario
10.	Las acotaciones sirven para plasmar el diálogo de los personajes.